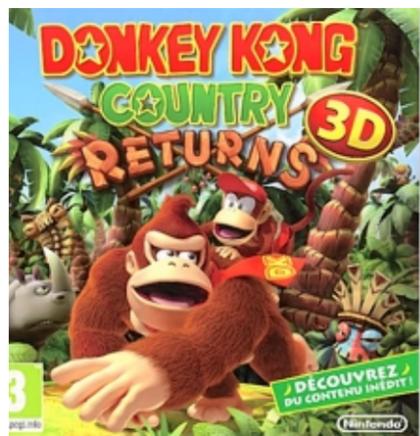


Pour passer l'été

CANICULE. Avec cette sélection de titres, les consoles risquent de chauffer cet été. A vos climatiseurs, car on ne peut pas s'en décrocher.



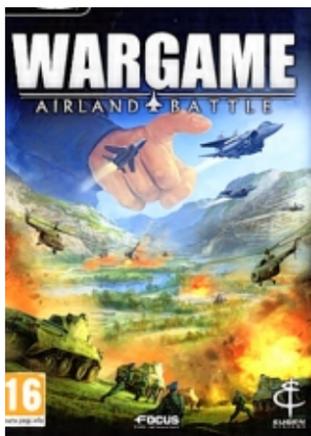
DONKEY KONG COUNTRY RETURNS 3D
Un bel hommage au hit époustouflant sorti il y a 19 ans. Cette adaptation inédite est une vraie réussite et promet de belles heures de jeu.



THE LAST OF US
Cet extraordinaire jeu va boucler en fanfare la carrière de la PS3. Jamais les ressources de cette console n'avaient été aussi bien exploitées. Ce titre de survival horror à l'ambiance oppressante ne peut que conquérir ceux qui vont y jouer. Baston, contemplation alternent de manière violente sur une musique extra. On se souviendra longtemps de The Last of us.

WARGAME AIRLAND BATTLE

Après l'excellent Wargame : European Escalation, voici son petit frère Airland Battle. Malgré des défauts comme son intelligence artificielle parfois un peu délirante, ce jeu de stratégie pour PC se présente comme un titre d'une grande profondeur. A noter un mode multijoueurs vraiment passionnant.



LE TOUR DE FRANCE

Jeu saisonnier par excellence, ce titre permet aux fans ou aux simples amateurs de revivre dans leur salon l'événement qui fait vibrer la France au mois de juillet. Ludique, ce jeu de gestion est disponible sur PS3, Xbox et PC. Dommage que le jeu en ligne ne soit pas plus intéressant.



LEGO CITY UNDERCOVER
Le coup de cœur est permanent avec la série des Lego sur consoles. Pourtant cette fois on donnera la préférence à la version Wii U plus belle et plus intéressante que la version 3DS, un ton en-dessous. Malgré tout, les deux titres s'en sortent bien, surtout chez les plus jeunes avec son je-ne-sais-quoi de GTA like qui le rend addictif.



MONSTER HUNTER 3 ULTIMATE
Aussi fantastique sur Wii U que sur 3DS, ce troisième épisode de la série offre aux joueurs des heures magnifiques. Sur 3DS, les graphismes et la 3D sont superbes et l'écran tactile entièrement paramétrable améliorent le gameplay. Sur Wii U, graphismes et la jouabilité sont exemplaires. Les deux versions sont compatibles.

TEXTES : NORBERT ILLI

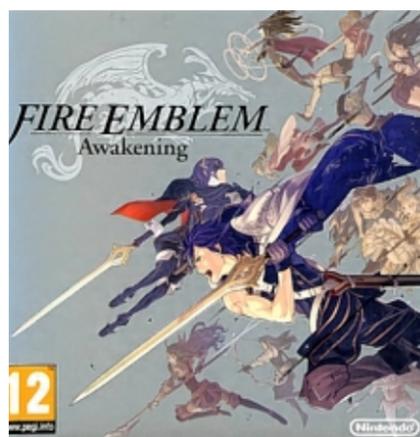
ANIMAL CROSSING NEW LEAF

Une vraie réussite que cette simulation de vie très mignonne, colorée aux graphismes superbes. Encore une fois, les joueurs ont une grande liberté et pas d'objectif délirant à accomplir, un vrai plus.



POKÉMON DONJON MYSTÈRE

Sous-titré « Les portes de l'infini », ce nouvel épisode va plaire aux plus jeunes par son gameplay simple mais qui offre pourtant une durée de vie conséquente même si parfois l'aventure est un peu répétitive.



FIRE EMBLEM: AWAKENING
Amateurs de RPG tactiques, voici un épisode mythique sur 3DS d'une saga qui fait rêver depuis 20 ans au Japon. Graphiques, technique, tout est parfaitement réussi.

LUIGI'S MANSION 2



Sorti il y a quelques mois déjà, ce titre mérite sa place dans votre valise. Bon mode solo, multi à la hauteur, graphismes, humour, fausse terreur, tout donne de l'ambiance dans un jeu où les énigmes et l'exploration sont plus importantes que l'action.



Deux esseulés qui se rencontrent (Virginie Efira et Pierre Niney).

BONNE HUMEUR. Avant de visionner ce film qui traite de la différence d'âge dans un couple, on ne peut qu'être interpellé par le casting. Virginie Efira et Pierre Niney, deux acteurs qui viennent d'univers diamétralement opposés : la télé pour l'une, la Comédie-Française pour l'autre. De quoi ce mariage de la carpe et du lapin va-t-il accoucher à l'écran ? Et bien, la surprise est totale. Les deux comédiens surfent habilement sur un scénario, il est vrai, bien ficelé. Le ping-pong entre les deux générations fonctionne à merveille et, manifestement, les deux acteurs ont pris un malin plaisir à tourner cette comédie romantique qui n'a rien de gnan-gnan. Dans les suppléments, la complicité se poursuit, à tel point qu'il est parfois difficile de savoir s'ils sont sérieux ou en train de plaisanter, comme s'ils jouaient à nouveau une scène de ce film qui voit une journaliste quadragénaire dans un magazine féminin s'attaquer à un jeune homme à tout juste 20 ans. Au départ, c'est un jeu pour épater ses consœurs impitoyables et puis le piège va se refermer. Une bonne surprise servie par ce pétillant duo.

« 20 ans d'écart ». Film français (2013 — 1 h 28). EuropaCorp. 20 euros.



Une ado plongée dans la résistance (Laetitia Casta convaincante).

A FLEUR DE PEAU. Pas de saga estivale à signaler cette année à la télévision. Les temps sont durs et ce type de programme coûte très cher même si les audiences, il ne faut pas l'oublier, ont toujours été très bonnes. Ce fut le cas, en 2000, lorsque le service public a diffusé « La Bicyclette bleue ». Dix millions de téléspectateurs, trois soirées durant, pour suivre une superproduction de huit millions d'euros qui offrait au top modèle Laetitia Casta son premier grand rôle. Koba Films propose de retrouver, cet été, cette saga romantique qui a été adaptée des romans de Régine Deforges. Jean-Loup Dabadie et Claude Pinoteau étaient au scénario, Michel Legrand à la partition. De sacrées fées sur le berceau ! « La Bicyclette bleue » évoque le destin d'une adolescente insouciante que la Seconde Guerre mondiale et l'occupation vont à jamais bouleverser. Laetitia Casta passe, avec conviction, du rire aux larmes et porte sur ses épaules cette mini-saga qui n'a pas pris une ride.

« La Bicyclette bleue ». Téléfilm franco-italien (2000 — 4 h 30). Koba Films. 25 euros. Infos sur www.kobafilms.fr

TIROIR-CAISSE. Au milieu du désert du Nevada, une débauche de lumière et des jets d'eau sortis d'une terre plus qu'aride. Las Vegas attire chaque année une quarantaine de millions de touristes qui viennent là, le porte-monnaie bien rempli, pour satisfaire à une passion du jeu. Et ici il y a de quoi faire pour plumer les plus accros. Les casinos se succèdent le long de grandes avenues au décor voyant et souvent de mauvais goût. Les bandits manchots et les roulettes sont nombreux au mètre carré. Et tout cela depuis que la légalisation des jeux a transformé l'antique fort que les mormons avaient planté dans ce coin du désert. Pierre Brouwers parvient à tenir 52 minutes dans cette énorme machine à sous qu'est Las Vegas. Il n'oublie pas d'aller faire un tour à l'arrière du décor, là où les travailleurs et ceux qui ont tout perdu sont installés. Reste que ce documentaire fait beaucoup moins rêver que les précédentes invitations de Pierre Brouwers. Las Vegas existe mais il n'y a pas grand-chose à en tirer.

« Las Vegas, mirage à l'Ouest ». Documentaire français (2013 — 52 minutes). Media 9. 15 euros. Infos sur www.decouvrir-le-monde.com

TEXTES : OLIVIER BACHELARD
magazine@journal-lunion.fr